

Nº 13. „Amor, wie ist dein Lieblichkeit.“

M. M. ♩ = 60.

p A - mor, wie ist dein Lieblichkeit so gar ein bit - ters Lei - den, du machst mir so.

p A - mor, wie ist dein Lieblichkeit so gar ein bit - ters Lei - den, du machst mir so.

p A - mor, wie ist dein Lieblichkeit so gar ein bit - ters Lei - den, du machst mir so.

p A - mor, wie ist dein Lieblichkeit so gar ein bit - ters Lei - den, du machst mir so.

p A - mor, wie ist dein Lieblichkeit so gar ein bit - ters Lei - den, du machst mir so.

p

f viel Traurigkeit, daß ich so oft muß mei - den mein ei - nig Freud', beider all - zeit ich stets mir *accelerando*

f viel Traurigkeit, daß ich so oft muß mei - den mein ei - nig Freud', beider all - zeit ich stets mir *accelerando*

f viel Traurigkeit, daß ich so oft muß mei - den mein ei - nig Freud', beider all - zeit ich stets mir *accelerando*

f viel Traurigkeit, daß ich so oft muß mei - den mein ei - nig Freud', beider all - zeit ich stets mir *accelerando*

f viel Traurigkeit, daß ich so oft muß mei - den mein ei - nig Freud', beider all - zeit ich stets mir *accelerando*

f viel Traurigkeit, daß ich so oft muß mei - den mein ei - nig Freud', beider all - zeit ich stets mir *accelerando*

f

*) Im Original eine kleine Terz tiefer.

rit. a tempo

wünsch' zu woh - nen, dein' Diener treu, mit Heuchelei und Falschheit thust abloh - nen!

rit. a tempo

wünsch' zu woh - nen, dein' Diener treu, mit Heuchelei und Falschheit thust abloh - nen!

rit. a tempo

wünsch' zu woh - nen, dein' Diener treu, mit Heuchelei und Falschheit thust abloh - nen!

rit. a tempo

wünsch' zu woh - nen, dein' Diener treu, mit Heuchelei und Falschheit thust abloh - nen!

rit. a tempo

wünsch' zu woh - nen, dein' Diener treu, mit Heuchelei und Falschheit thust abloh - nen!

1.
 Amor, wie ist dein Lieblichkeit
 So gar ein bitters Leiden,
 Du machst mir so viel Traurigkeit,
 Daß ich so oft muß meiden
 Mein einig Freud',
 Bei der allzeit
 Ich stets mir wünsch' zu wohnen,
 Dein' Diener treu,
 Mit Heuchelei
 Und Falschheit thust ablohn!

2.
 Mein' Kraft ist schwach, verkehrt mein Sinn,
 Durch dein Geschoß verwundet,
 Mein Herz im Leib wird fahren hin,
 Ob ich mich wohl erkundet
 Arznei behend
 An allen End,
 Kann mir doch niemand helfen,
 O weh, mein Wund',
 Nimmt zu von Stund'
 Es ist umsonst mein Gelfen.

3.
 Ob sichs bißweilen schon anläßt,
 Als wollt' sie sich verkleinen,
 Bleibt es doch nicht beständig fest,
 Wie ich wohl thät vermeinen,
 Diweil der Pfeil,
 Der mir in Eil,
 Mein Herz ganz thät aufspalten,
 Noch steckt darin,
 Herz, Mark und Sinn,
 Elend plagt mannichfalten.

4.
 Rühmst du dich dennoch Lieblichkeit
 Und freundliches Wohlleben,
 Magst wohl sein eine Bitterkeit,
 Die mich noch bringt um's Leben,
 Heißt zwar Amor,
 Bist Amaror,*)
 Die du gar manchem Ritter
 In großer Noth,
 Ja auch im Tod
 Bist gnug gewesen bitter.

*) Wortspiel zwischen Amor, Liebe, und Amaror, Verbitterer.

XIII a 5.

Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;
 Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;
 Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;
 Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;
 Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;
 Au-ro-ra schön mit ih - rem Haar den Morgen gleich ver - gül - det gar;

6 # b 4 3 4)

Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -
 Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -
 Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -
 Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -
 Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -
 Drauf Fe - bo mit seim hel - len Glanz den Tag il - lu - mi -

mf cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

4 3 6 4 (6) 3

[illegible]

ni - ret, den Tag il - lu - mi - ni - ret ganz.

Gott E - o - lo, Gott E - o - lo ge - sperrt Gott, Gott E - o - lo ge - sperrt

(6) 4, (6) 3 6 4 (5) 3 (#), (6) 4 3 (#)

Musical score for the first system. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

sperrt hat ein zu A.bend spat, zu A.bend spat die
 hat ein zu A.bend spat, zu A.bend spat die
 lo ge - sperrt hat ein zu A.bend spat, zu A.bend

The piano part features a bass line with a key signature change from one flat to one sharp, and a treble line with chords.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

Win - de sein, die Win -
 Win - de sein, die Win -
 spat, zu A - bend spat die Win - de sein, zu A - bend

The piano part continues with a bass line and a treble line with chords.

mf *>*
 Gott E - o - lo, Gott E - o - lo ge - sperrt hat
mf
 Gott E - o - lo ge - sperrt hat
mf
 de sein,
 de sein;
 spat die Win - de sein;
 4 3 # 6 6 # b

p
 ein zu A.bend spat,
p
 ein zu A.bend spat,
p
 ein zu A.bend spat,
 zu A.bend spat die Win -
 zu A.bend spat die Win -
 zu A.bend spat, zu A - bend
 # (6 7 5) 6 6 5

pp
 - de sein, die Win - de sein;
 - de sein, die Win - de sein;
 spat die Win-de sein, zu A - bend spat die Win-de sein;
 Net.tu - no
 Net - tu - no
 Net - tu - no

p
 Net - tu - no tut zu -
 Net - tu - no tut zu - frie - den stelln, Net.tu - no tut zu - frie -
 tut zu - frie - den stelln, Net.tu - no tut zu - frie - den stelln, Net.tu - no tut zu -
 tut zu - frie - den stelln, Net.tu - no tut zu - frie - den stelln,
 tut zu - frie - den stelln,
 tut zu - frie - den stelln,

frie - den stelln, Net - tu - no tut zu - frie - den stelln

- den stelln, Net - tu - no tut zu - frie - den stelln

frie - den stelln, Net - tu - no tut zu - frie - den stelln im Meer die starken

Net - tu - no tut zu - frie - den stelln im Meer die starken

Net - tu - no tut zu - frie - den stelln im Meer die star - ken

(6) # (4) (6) # 6 b 6

im Meer die starken Was - - ser -

im Meer die starken Was - - ser -

Was - - ser - welln, im Meer die star - ken Was - - ser -

Was - - ser - welln, im

Was - - ser - welln, im

6 3(4) (6) 5 4 3(4) # 6 3(4) 6 5 (4) 3(4)

cresc. welln, im Meer die star - ken Was - ser welln.

cresc. welln, im Meer die star - ken Was - ser welln.

cresc. welln, im Meer die star - ken Was - ser welln.

Meer die star - ken, die star - ken Was - ser welln.

Meer die star - ken Was - ser welln.

5 6 6 (6) 7 3 6 4 3 4 4 3

(Più lento.)
p Nun hält Di. a - na gu - te Wacht mit ih. rer Schar die ganze Nacht,

p Nun hält Di. a - na gu - te Wacht mit ih. rer Schar die ganze Nacht, mit ih. rer Schar die ganze Nacht,

p Nun hält Di. a - na gu - te Wacht mit ih. rer Schar die ganze Nacht, mit ih. rer Schar die ganze Nacht,

Mit ih. rer Schar die ganze Nacht, mit ih. rer Schar die ganze Nacht,

Mit ih. rer Schar die ganze Nacht,

6 6 # # 6 4 6 # # # # 6 4 (b) b b (#) b

p

mit ih-rer Schar die ganze Nacht,

p

mit ih-rer Schar die ganze Nacht, mit ih-rer Schar die ganze

p

nun hält Di-a - na gu - te Wacht mit ih-rer Schar die ganze Nacht, mit ih-rer Schar die ganze

p

nun hält Di-a - na gu - te Wacht mit ih-rer Schar die ganze Nacht, mit ih-rer Schar die ganze

nun hält Di-a - na gu - te Wacht mit ih-rer Schar die ganze

mit ih-rer Schar die ganze

6 6 # 6 4 6 # # # # 6 4 (b) h b #

mf

mit ih-rer Schar die ganze Nacht;

mf

Nacht, mit ih-rer Schar die ganze Nacht;

mf

Nacht, mit ih-rer Schar die ganze Nacht; weil Co-ri - don, der ed - le Hirt,

mf

Nacht, mit ih-rer Schar die ganze Nacht; weil Co-ri - don, der ed - le Hirt,

mf

Nacht, mit ih-rer Schar die ganze Nacht; weil Co-ri - don, der ed - le Hirt,

h # 4 (b) 6 5 4 3 (#) h (b) 6 6 #

weil Co-ri - don, der ed - le Hirt, sein Fil-li zart zu Bet - te führt,
 weil Co-ri - don, der ed - le Hirt, sein Fil - li
 weil Co-ri - don, der ed - le Hirt, sein Fil - - li zart zu
 sein Fil-li zart zu Bet - - - te führt,
 sein Fil-li zart zu Bet - te führt, sein Fil - li
 6 6 # # (6) (2)

p espr.
 sein Fil - li zart zu
 zart zu Bet - - - te führt, sein Fil - - - li,
 Bet - te führt, zu Bet - te führt, sein Fil - - - li
 sein Fil - li zart, sein Fil - li zart zu Bet - te führt, sein Fil - li zart zu Bet - te
 zart, sein Fil - li zart zu Bet - te führt,
 5 6 # b # (b) (5b)

Bet.te führt, zu Bet.te führt, sein Fil.li zart zu Bet.te

sein Fil.li zart, sein Fil.li zart zu Bet.te führt,

zart zu Bet - - - te führt, sein Fil.li zart zu Bet -

zart zu Bet.te führt, sein Fil.li zart zu Bet - te führt,

sein Fil.li zart zu Bet.te führt, sein Fil - li

2. (#) # 6(b) 5 5 6

führt, zu

sein Fil.li zart zu Bet.te führt, sein Fil.li zart zu Bet - te führt,

- te führt, *espr.* sein Fil - li

sein Fil - li zart zu

zart zu Bet - - - te, sein Fil.li zart zu Bet - te, sein

5 6 (54) #

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece consists of two systems of music.

Vocal Parts:

- Soprano:** Bet - te führt, sein Fil - li zart zu Bet - te führt,
- Alto:** sein Fil - li zart, sein Fil - li zart zu Bet - te führt,
- Tenore:** zart zu Bet - te, zu Bet - te führt,
- Basso:** Bet - te, sein Fil - li zart zu Bet - te führt,

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features arpeggiated chords and single notes, often with grace notes. In the final measure of the first system, it includes fingering numbers: (6) and (5).
- Left Hand:** Provides harmonic support with chords and moving bass lines. In the final measure of the first system, it includes figured bass notation: 7 3(♯), 6 4, 5 (4), 3(♯).

The second system continues the vocal entries and the piano accompaniment, concluding with a final chord in both hands.

weil Co-ri-don, der ed-le Hirt, sein
 weil Co-ri-don, der ed-le Hirt, sein
 weil Co-ri-don, der ed-le Hirt, sein
 weil Co-ri-don, der ed-le Hirt,
 weil Co-ri-don, der ed-le Hirt, sein

Fil - li zart zu Bet - te führt, sein Fil - li
 Fil - li zart zu Bet - te führt, sein Fil - li
 Fil - li zart zu Bet - te, sein Fil - li zart zu Bet - te, zu Bet - te führt, sein Fil - li
 sein Fil - li zart zu Bet - te führt, sein Fil - li
 Fil - li zart zu Bet - te, sein Fil - li zart zu Bet - te, sein Fil - li zart zu Bet - te führt, sein Fil - li

p *espr.*
 6 4 3(♯) ♯ (5♯) ♯

[illegible]